



NATURALEZA DE LAS COSAS



PASAJE 17
Arte Contemporáneo

Galería de Arte de Apoc y Ospoce

INAUGURACIÓN JUEVES 25 DE OCTUBRE

NATURALEZA DE LAS COSAS

2018



DIRECTOR: Hugo Quintana

DIRECTORA DE PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO: Mariana César

COORDINACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS: Dolores Casares

CURADORA: Dolores Casares

DISEÑADORA: Assaad Jennifer

ANABEL LUASES

ALEJANDRA AGUSTI

MARISA FRESCÓ

SOFÍA PETIT DE MEURVILLE

ARTISTAS

“Casi todo podría ser de otra manera” titula el primer capítulo del libro *No es natural*, una sociología de la vida cotidiana, del catalán Vincent Marqués. En el libro, el autor insiste en bucear dentro de una cuestión que por obvia pasa desapercibida: lo dado, lo que percibimos en las superficies, no es la única variante de lo que podría ser.

Frente a esta atención, Anabel Luases, Marisa Frescó, Alejandra Agusti y Sofía Petit de Meurville se proponen encontrar un lenguaje común en la reflexión, la pregunta, la duda; resquebrajar las certezas para producir en búsqueda de la naturaleza de las cosas.

En bioquímica, la desnaturalización es un cambio estructural de las proteínas o ácidos nucleicos mediante el cual pierden su estructura nativa. En la sociedad ocurre un cambio

inverso, la naturalización es el proceso en el cual se cristalizan las construcciones sociales y las cosas nos son dadas invariables.

La naturaleza de las cosas presenta producciones que funcionan como instancias para romper el artificio cultural y develar una de las posibles naturalezas. Frente a la reiteración inamovible, las obras representan gestos de búsquedas inquietas, de cuestionamientos e indagaciones críticas.

La acción de tomar la muñeca de la infancia y el juego para deconstruir la feminidad dada por supuesta, develando lo que es impuesto. Hurgar en la huella el tránsito del tiempo y encontrar una nueva narración de la vejez, otra manera de entender el tiempo. Explicitar, en un rojo plástico de atención y desecho, los espacios que como mujeres habitamos, transitamos



y que con distintas edades, con distintas vidas, ropas y vínculos, siempre con la inseguridad de que sean los últimos.

Desarmar el lenguaje hasta que lo único que quede expuesto sea la marca de lo que ya no está, la huella de haber manipulado la materia. El surco, que es línea en su ausencia, recorre y en su recorrido narra.

La muestra compuesta por cuatro artistas mujeres socava en la fisura -cada vez más honda- de una historia en la que tan pocas se encuentran visibilizadas. Surge en la necesidad de relatar una nueva lectura; no sólo en el gesto mántrico de la repetición contra el olvido, sino desde la pregunta propia, construida y atravesada por su contexto; una que devele finalmente, cada naturaleza.

DOLORES CASARES

VISTA DEL INTERIOR
DE LA GALERÍA



ALEJANDRA AGUSTI
dorso
DETALLE
derecha



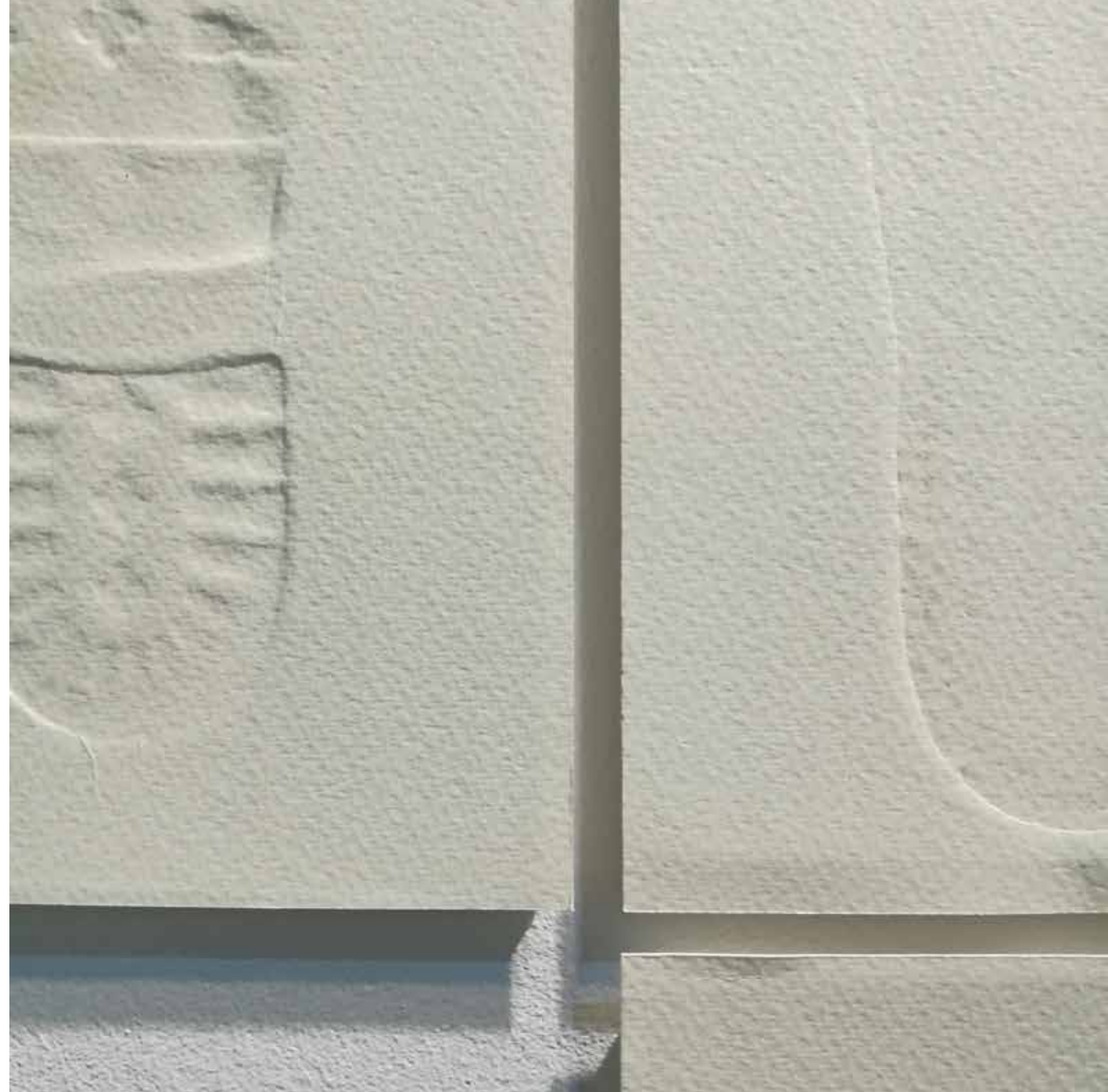


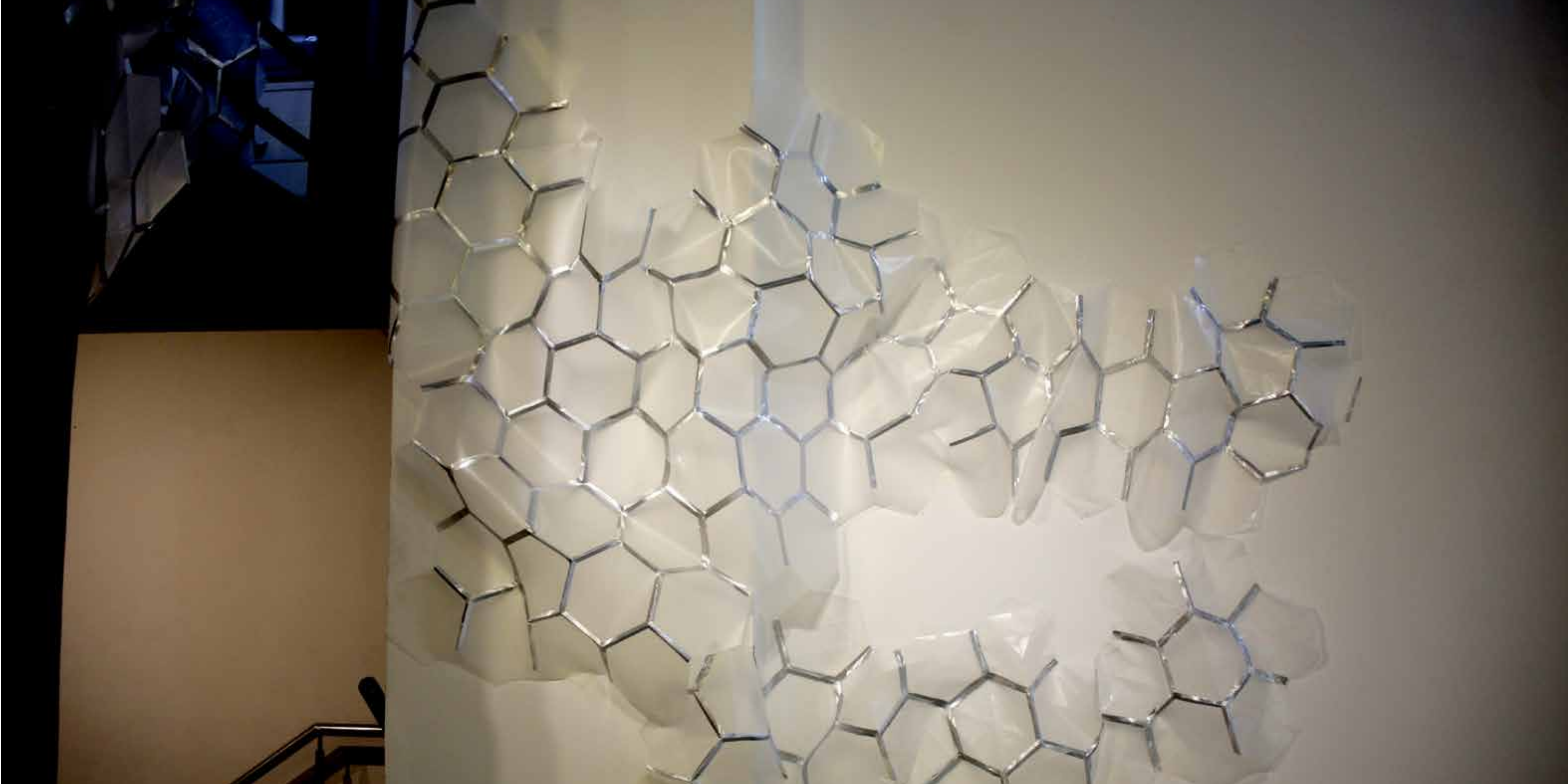
ANABEL LUASES
dorso
DETALLE
derecha



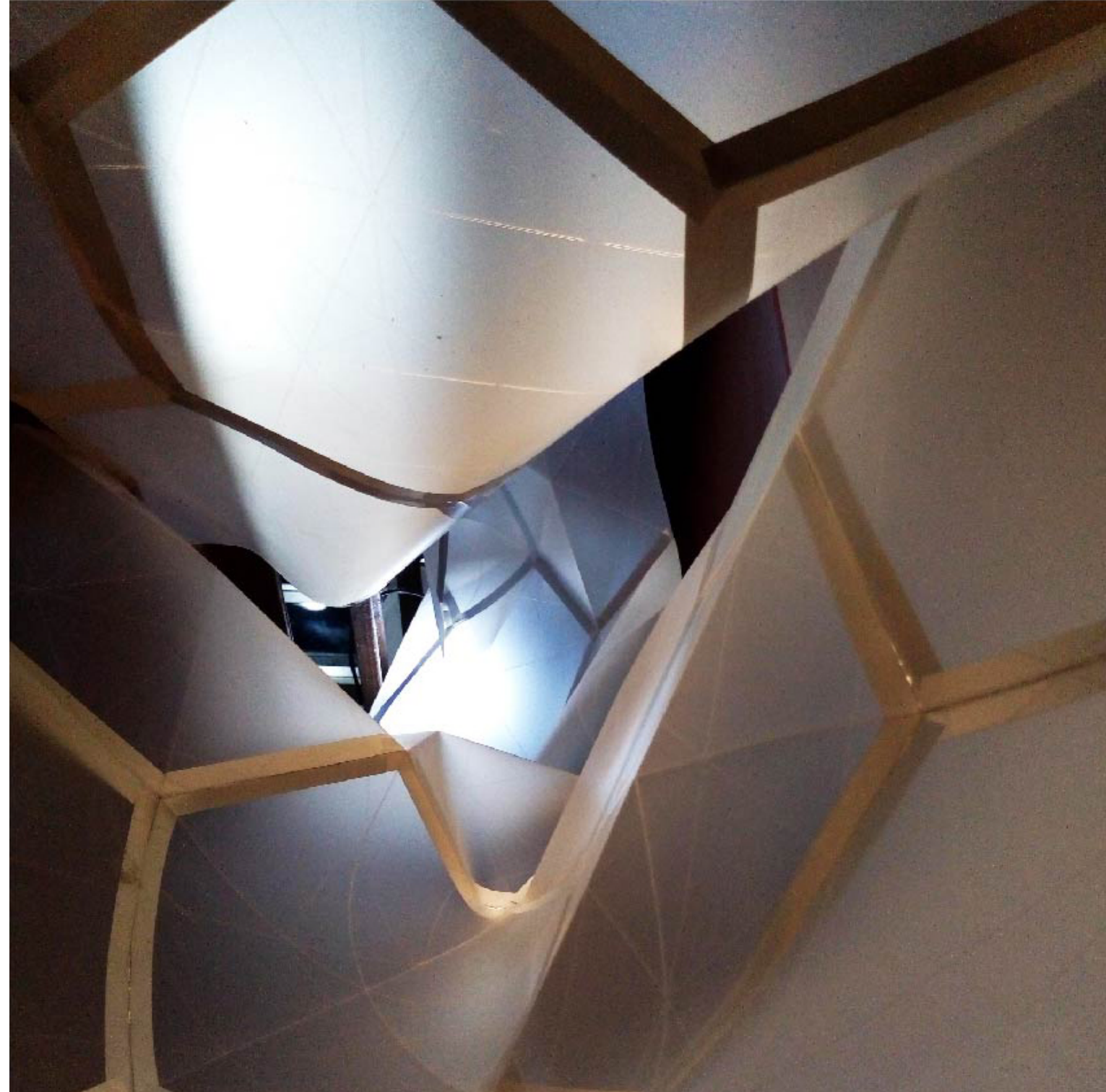


ALEJANDRA AGUSTI
dorso
DETALLE
derecha





SOFÍA PETIT DE MEURVILLE
dorso
DETALLE
derecha



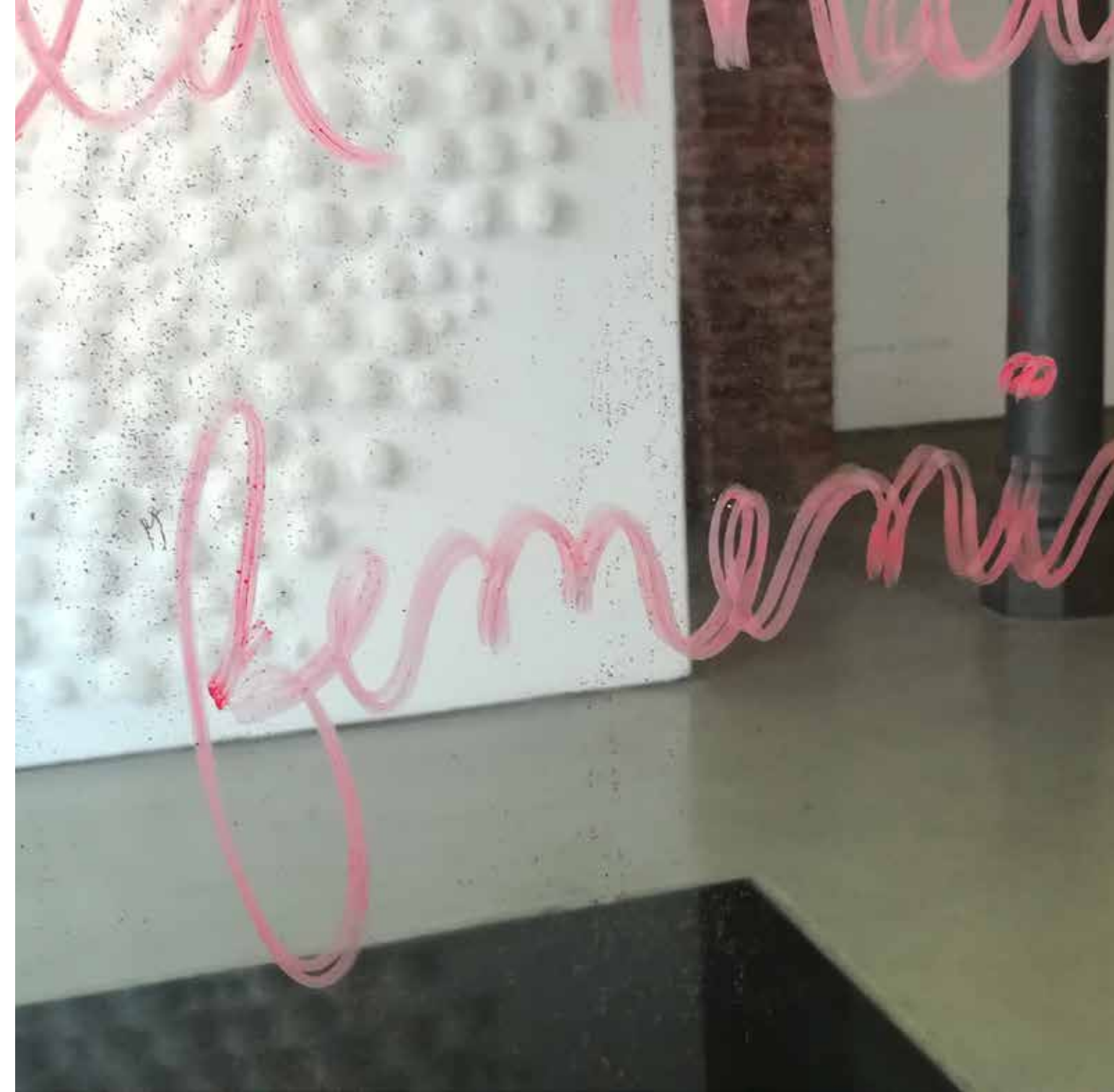


MARISA FRESCÓ
dorso
DETALLE
derecha





ANABEL LUASES
izquierda



ANABEL LUASES
detalle



MARISA FRESCÓ
detalle
ARTISTAS, DIRECTORA Y CURADORA
dorso





Bartolomé Mitre 1559, Buenos Aires, Argentina. Tel.: (5411) 4371-1651
espaciodearte@ospoce.com.ar | www.pasaje17.com

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA